

Nicola Cavina

Sound Designer presso Museo Civico di Storia Naturale di Venezia

Ha lavorato come consulente per la Grisby Music dal 1995 come product manager dei prodotti AKAI EMI ed AKAI Digital

Dal 1997 al 1999 segue il settore doppiaggio e post produzione sia cinematografica che televisiva istruendo i tecnici dei più importanti studi italiani di doppiaggio all'utilizzo delle macchine digitali.

Dal 1997 al 2006 collabora con lo Studio Cuffaro, come consulente e responsabile tecnico per l'impianto audio del Duomo di Firenze. Nella seconda metà del 1999 lavora alla progettazione ed installazione del nuovo impianto audio occupandosi principalmente della programmazione dei processori digitali che controllano l'impianto.

dal 1997 ha collaborato con il percussionista Peppe Consolmagno del quale è stato prima progettatore e programmatore del rack utilizzato per i live electronics e poi fonico sia live che in studio curando registrazione mixaggi e masterizzazione del CD "Timbri dal Mondo" e rimasterizzando il CD live di Ishk Bashad "Live at Womad 2001".

Dal 2000 ha aperto il suo studio: Eipe Records.

Dalla fine del 2000 collabora con un gruppo storico nel panorama celtico italiano, i Whisky Trail.

Dal 2000 al 2009 ha collaborato con l'etichetta di musica classica Frame come sound editor, sound engineer e video editor.

Dal 2002 collabora con la Mediateca Regionale Toscana per la digitalizzazione e restauro di una collezione di 78giri.

Dal 2005 ha iniziato una collaborazione per i progetti discografici dell'Ensamble San Felice diretti dal Maestro Federico Bardazzi, specializzati in musica medievale e barocca.

Nel gennaio del 2006 ha programmato i processori che pilotano il nuovo impianto al Duomo di Perugia.

Nel 2006 con i corsisti SOUNDEX ha eseguito la progettazione sonora per la mostra itinerante "Radio FM 1976 – 2006 (trent'anni di libertà d'antenna)".

Nel 2009 2010 con Lorenzo Greppi e Stefano Corsi ha realizzato la progettazione sonora di 10 sale del rinnovato museo di storia naturale di Venezia.

Specializzazioni

Nel 2005 ha partecipato presso la Grisby Music al 1° iDR Blue Level Seminar per l'utilizzo dei processori iDR di ALLEN & HEATH. Presso la Prase ha partecipato al seminario sui processori Audia di Biamp.

Nel maggio del 2006 è stato selezionato dal centro Tempo Reale tra più di 100 candidati per la partecipazione al corso di alta specializzazione SOUNDEX, per la formazione della figura professionale di progettista sonoro per spazi espositivi. Il corso si è concluso il 28 ottobre 2006.