

ALESSANDRO DI PUCCIO

Ha studiato batteria e vibrafono sotto la guida di Vittorio Ferrari, componente dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e composizione con il maestro Carlo Prospero, considerato fra i più importanti musicisti contemporanei ed insegnante del conservatorio musicale Cherubini di Firenze.

Ha collaborato in progetti discografici e performances con musicisti di fama internazionale quali: Mal Waldron, Toots Thielemans, Bruno Tommaso, Albert Manghelsdorf, Sal Nistico, Enrico Pieranunzi, Maurizio Giammarco, Luca Flores, Massimo Urbani, Antonello Salis, Marco Tamburini, Tiziana Ghiglioni, Riccardo Tesi ed ha partecipato ad importanti festivals e rassegne fra cui: Leverkusener Jazz competition, Umbria jazz, festival jazz di Parigi, Roccella Jonica; Ravenna Jazz, Pescara Jazz, Gray Cat, festival di Villa Celimontana e Fandango Festival di Roma, La Fenice Jazz di Venezia, Lisbona Expo ('98), Mart Fest di Ankara e Istanbul. Fra le sue più significative ed importanti incisioni discografiche citiamo quelle del *"Matt Jazz Quintet"* di Luca Flores (3 cd: *"Sharp Blues"* *"Where Extreme Meets"* *"Matt Jazz Live"*) del quintetto *Libens* (2 cd *"Bobera"* *"Ozio"*) dell'orchestra *"Les Italiens"* da lui fondata (2 cd *"Les Italiens"* *"Verdeluna Dancing Hall"*) e del quartetto *"Echoes Of M.J.Q."* (*Modern Jazz Quartet*) (1 cd omonimo) e 2 cd con *Tiziana Ghiglioni* dedicati a Lucio Battisti

Il giornalista americano Larry Holis, in una recensione del marzo 1990 sulla rivista *Cadence*, ha scritto: *"...is a fine vibraphone player who plays with the energy of a young Hampton, knows the blues like Bags and has listened to Hutcherson as well..."*

- è un vibrafonista raffinato che suona con l'energia di un giovane (Lionel) Hampton, conosce il blues come Bags (Milt Jackson) e ha anche ascoltato molto bene (Bobby) Hutcherson -

Dal 1984 è il direttore didattico del Centro Attività Musicali ed è stato sempre per il C.A.M. dal 1986 al 2003 direttore della scuola comunale di musica di Scandicci (Fi). Da oltre venticinque anni svolge attività didattica come insegnante di strumenti a percussione (batteria, vibrafono) e di musica d'insieme, armonia e tecnica dell'improvvisazione ad indirizzo jazzistico. Con gli organici orchestrali, composti da allievi, da lui diretti ha partecipato ad alcune significative rassegne musicali dedicate alle scuole di musica fra cui le più importanti Pescara (1986) Pantin (Parigi) (1987) Roma (1993) Palermo (1997). Molti degli allievi delle scuole da lui dirette sono oggi diventati musicisti molto noti.

Inoltre svolge da oltre 15 anni attività di aggiornamento didattico per gli insegnanti delle scuole materne, elementari, medie e medie superiori.