

**ALESSANDRO FABBRI**  
(Drumming Jazz style / Storia e ascolto guidato del jazz),

Batterista, compositore, arrangiatore. Inizia lo studio della percussione nel 1975 sotto la guida di Vittorio Ferrari ed, in seguito, di Giannino Ferrari (entrambi percussionisti del Teatro comunale di Firenze) approfondendo, in seguito, lo studio del "drum set" con Bruno Biriaco presso i Seminari di Siena Jazz (1978 – 1979); Nel 1988 segue un corso di perfezionamento presso il "Drummers Collective" di New York studiando con Frank Malabe e Peter Zeldmann. Dal 1980 inizia l'attività concertistica suonando in molti festivals con numerosi solisti italiani e stranieri tra i quali Massimo Urbani, Larry Nocella, Claudio Fasoli, Tiziana Ghiglioni, Luca Flores, Pietro Tonolo, Maurizio Giammarco, Harry "sweet" Edison, Al Cohn, Lee Konitz, Kenny Wheeler, Bobby Watson, Steve Grossman, Dave Holland, Albert Mangelsdorff, Bruno Tommaso, Riccardo Fassi, Steve Lacy, Bob Mover, Jack Walrath, Gary Smulyan, Bryan Carrott, Mike Turk, Dave Liebman.

Dal 1983 al 2004 è stato docente (batteria, musica d'insieme e big band) presso le scuole del Centro Attività Musicali di Firenze (C.A.M.). Nel 1996 ha insegnato (cattedra di "Jazz") presso il conservatorio "A. Casella" di L'Aquila. Dal 2003 è docente di Jazz presso il Conservatorio "G.Puccini" di La Spezia. Cura l'Ensemble di Jazz per la sede Fiorentina della New York University nel 2008. Dal 1987 inizia inoltre ad occuparsi di arrangiamento (studi con Bruno Tommaso e Giancarlo Gazzani) e composizione collaborando spesso in questo senso nei principali gruppi in cui collabora ("Libens", "If six was nine"). Dal 1986 fino al 1995 e dal 1999 ad oggi fa parte della big band "Barga Jazz" diretta dal M° Bruno Tommaso e, nel 1987 / 1988 della IJT big Band sempre diretta da Bruno Tommaso.

In qualità di batterista ed arrangiatore ha collaborato al progetto "Emozioni" della Graycat big band (1991). Sempre come arrangiatore risulta finalista al secondo e terzo concorso per arrangiamento e composizione "Scrivere in Jazz" di Sassari (1992 / 1994).

Nel 1992 inizia a condurre l'orchestra degli allievi della scuola di musica di Scandicci "Duke of Abruzzi Big Band", oggi "CamTett", con cui si esibisce principalmente in Toscana e di cui è responsabile della maggior parte degli arrangiamenti. L'orchestra ha ospitato importanti solisti tra i quali Paolo Fresu, Maurizio Giammarco, Mario Raja, Tiziana Ghiglioni, Lee Konitz. Nel 1998 ha vinto il primo premio al concorso per composizione ed arrangiamento di "Barga Jazz" (sez. composizioni originali). Nel 1999 ha composto le musiche per la farsa teatrale di Moliere "Il Signor de Pourceagnac" (regia di Andrea Mugnai). Scrive ed arrangia regolarmente per i propri progetti e gruppi. Si è Diplomato in "Strumentazione per banda" presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna. Tra il 1993 ed il 1994 ha pubblicato, sulla rivista "Percussioni" (ed. Musidea), una serie di 11 articoli sul batterista in Big Band, e, nel 1997, un'altra serie di articoli didattici per la medesima casa editrice. "Jazz Drums Workout" minus one pubblicato da Play Drum's n'Percussion di Firenze. Ha contribuito alla sezione didattica del sito internet Jazz Italia.net