

MARCO BARONCINI
(Ensemble vocale)

Il suo percorso musicale inizia nei primi '90 militando in varie formazioni rock, blues e rock progressive dell'underground fiorentino, come tastierista cantante, ma soprattutto sperimenta da subito la realtà della "gavetta" nei piccoli locali della città. Negli anni 2000 pubblica i suoi primi autoprodotti (Sogno Forte 2001, Evasione 2002, Tentennamenti 2003, Prova X e Cardio 2004, In Cerca 2006). Dal 2006 entra a far parte del gruppo La Macchina Ossuta, band dei '90 ricostituitasi (Ferro Torto 2006). Nel contempo Baroncini, scrive musiche per teatro sperimentale (Diario Intimo, gruppo Antiche Prigioni, oggi Capotrave, di Arezzo), sonorizzazioni di piccole produzioni video pubblicitarie e insegna canto. L'ultimo lavoro che Marco Baroncini pubblica con l'ausilio di sequenze e campioni nel 2009, s'intitola "La Relazione". Sempre del 2009 è il mini CD intitolato "Non Luogo".

Attività didattica:

Studio del "Metodo Pratico di Canto di Nicola Vaccaj" e delle esperienze sperimentali di Demetrio Stratos con la voce (rumoristica, recitazione, flautofonie ,diplofonie).

Approfondimenti personali sul metodo di canto di Lorena Scaccia e Nora Orlandi.

Collaboratore al progetto "Tutti Insieme" del Centro di Alfabetizzazione Ulysse, nell'ambito di laboratori di musicoterapia per la scuola elementare e media inferiore "Agnesi" di Firenze, attraverso la produzione di materiali musicali interculturali.

Studio sugli scritti di Mauro Uberti, per la didattica della voce.

Insegnante di canto moderno presso la compagnia teatrale stabile "Catalyst" del teatro Puccini.

Corsi di canto moderno

presso la compagnia teatrale Catalyst e l'Ambasciata di Marte in Firenze.

Web: www.myspace.com/marcobaroncini