

LUCA MARIANINI

(tromba / musica d'insieme)

Si diploma nel 1986 presso l'Istituto Musicale P. Mascagni di Livorno, con il maestro Marco Nesi. Nello stesso anno vince l'audizione per l'Orchestra Giovanile Italiana e per i corsi di perfezionamento tenuti dai maestri: Vinko Globokar e Angelo Faia alla Scuola di Musica di Fiesole. Si perfeziona a Parigi con il maestro P. Thibaud. La sua esperienza nella musica classica continua, collaborando con orchestre sinfoniche ed enti lirici, tra i quali: orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro della Fenice di Venezia, Orchestra Regionale Toscana, Teatro del Giglio di Lucca, suonando con i seguenti direttori: R. Muti, Z. Metha, G. Kuhn, G. Gavazzeni, D. Oren. Nel 1989 entra a far parte della Camerata Musicale al Teatro G. Verdi di Pisa, sotto la direzione artistica e musicale del maestro C. Desderi, in qualità di prima tromba. Parallelamente alle esperienze nel campo della musica classica, coltiva la passione per il Jazz e tutti i generi musicali moderni. Frequenta i corsi di Jazz presso il C.A.M. e studia improvvisazione e linguaggio jazzistico con Alessandro Di Puccio. Successivamente entra a far parte della Big Band del C.A.M. diretta da Bruno Tommaso.

Nel 1991 conosce [M. Tamburini](#) e sotto la sua guida frequenta i corsi di Jazz al C.P.M. di Siena. Le sue esperienze nel Jazz sono varie: entra a far parte della Big Band del Paese degli Specchi (Bo), e suona sotto la guida di [Carla Bley](#) e Steve Coleman, fa parte della Big Band del Festival di Barga Jazz, collabora inoltre con la Kept Orchestra suonando con solisti del calibro di: [Steve Lacy](#), [Lee Konitz](#), [Enrico Rava](#), [Paolo Fresu](#), [Enrico Pieranunzi](#). Nel 1993, parallelamente all'inizio della sua attività didattica presso il C.A.M. (dove, ancora adesso insegna), viene chiamato a far parte del progetto "Les Italiens" (ideato e diretto da A. Di Puccio), che sfocia nel 2002 con l'uscita del [cd](#) omonimo e nel 2009 con il nuovo lavoro "Verde Luna Dancing Hall"

Nel 1995 inizia la sua attività nella musica pop: lavora con i Dirotta Su Cuba, nel 1998 partecipa al tour di Sergio Caputo, e nel 2002 prende parte al tour di Jovanotti (*Il Quinto Mondo*), che oltre all'Italia lo porta per ben 12 festivals europei. Successivamente registra il disco "Roma" con il Collettivo SoleLuna e viene chiamato a suonare in orchestre e gruppi per accompagnare artisti quali: Marco Parente, Bandabardò, Massimo Ranieri, Biagio Antonacci, B. Floor, M. Allen, Mauro Malavasi, Gino Paoli. Partecipa inoltre anche al "Pavarotti and Friends", accompagnando G. Jones. Nel 2004 e 2005 partecipa con la All Times Orchestra, diretta da S. Zavattoni, a due importanti progetti sulla musica di Glen Miller e Harry James. Nello stesso periodo registra con Jovanotti il cd "*Buon Sangue*".

Attualmente è membro della Fantomatik Orchestra diretta da Stefano Scalzi.

Nel Febbraio del 2006 registra "Duckstep", suo primo lavoro personale per l'etichetta Drycastle Record.