

1 INTRODUZIONE / PRINCIPI DI ACUSTICA

Musica elettronica
Musica elettroacustica
Musica concreta
Arte acusmatica
Musica sperimentale
Musica digitale
Musica liquida

Vibrazione
Onda (fisica)
Frequenza
Lunghezza d'onda
Periodo (fisica)
Ampiezza
Decibel
Suono
Acustica
Psicoacustica
Orecchio

2 ANALOGICO E DIGITALE

Segnale acustico
Segnale elettrico
Analogico
Digitale (informatica)
Segnale discreto
Quantizzazione (elettronica)
Bit
Profondità di bit
Sample and hold
Pulse-code modulation
Campionamento
Campionamento (teoria dei segnali)
Conversione analogico-digitale
Convertitore analogico-digitale
Frequenza di campionamento
Teorema del campionamento di Nyquist-Shannon
Convertitore digitale-analogico
Modulazione Sigma-Delta
Aliasing
Filtro anti-alias
Dithering

3 AUDIO DIGITALE / GENERAZIONE ED ELABORAZIONE DEI SEGNALI

Audio
Audio digitale
Distorsione (fisica)
Clipping (audio)
Sintetizzatore
Sintesi granulare
Voltage-controlled filter
Oscillatore controllato in tensione
Amplificatore controllato in tensione
Campionatore
Elaborazione numerica dei segnali
DSP
Compressione del livello audio
Noise gate
Overdrive
Distorsore
Convoluzione
Riverbero
Chorus
Flanger
Phaser (musica)
Vibrato
Delay
Pitch shift
Leslie (musica)
Tremolo (musica)
Wow and Flutter
Filtro comb
Filtro passa alto
Filtro elimina banda
Filtro passa banda
Filtro passa basso
Frequenza di taglio
Risonanza elettrica
Inviluppo
ADSR
Oscillatore a bassa frequenza
Modulazione
Modulazione di frequenza
Modulazione a banda laterale singola
Modulazione di fase
Modulazione di ampiezza

4 IL MIDI

Musical Instrument Digital Interface
Keyboard Follow
MIDI controller
General MIDI
Aftertouch