

GIOVANI E ADULTI
CORSO COLLETTIVO DI CARATTERE TEORICO

Armonia e tecnica dell'improvvisazione ad indirizzo jazzistico

L'accesso al corso è regolato da una semplice prova di ammissione consistente in un breve colloquio (*con l'insegnante della materia*) e nell'elaborazione di un facile test capace di rilevare il grado di preparazione raggiunta da parte dell'allievo per assicurarlo al livello di competenza.

Il corso è diviso per due livelli:

1° - per studenti che abbiano frequentato il 1° e/o il 2° corso di teoria e ear e rhythm training o che abbiano già un'adeguata preparazione.

Questo corso segna il passaggio dallo studio per il raggiungimento pratico della lettura allo studio per la conoscenza e assimilazione della sintassi musicale. Durante l'anno saranno affrontati, in maniera approfondita, una serie di argomenti come la costruzione degli accordi, semplici passaggi armonici (cadenze), l'analisi ed il concatenamento dei gradi all'interno di una tonalità sia maggiore che minore (teoria dei suoni armonici) e le relazioni con le varie scale di riferimento (modi). Lo studio di tali argomenti sarà sempre accompagnato da una serie di esercizi che l'allievo dovrà realizzare tramite scrittura musicale.

Nella seconda parte del corso verrà trattato il tema dell'improvvisazione, l'allievo si troverà quindi a dover mettere in pratica le nozioni teoriche assimilate durante la prima parte del corso. Anche in questo caso verranno svolti una serie di esercizi, in parte trascritti su pentagramma in parte eseguiti oralmente con lo strumento, utili al raggiungimento di una maggiore disinvoltura tecnica sul proprio strumento e ad un sensibile accrescimento delle conoscenze teoriche.

2° - per studenti che abbiano frequentato il 1° corso di armonia o che abbiano già un'adeguata preparazione.

Pur considerando i naturali ed inevitabili riferimenti alle regole e convenzioni della musica classico-romantica, il corso è destinato all'approfondimento dello studio dell'armonia e del suo uso in campo jazzistico. Durante l'anno verranno esaminati e studiati tutti i procedimenti che sono alla base del supporto armonico posto a sostenere una linea melodica: l'articolazione dei vari concatenamenti di accordi, le strutture armoniche di brani di vari autori che hanno contribuito all'estensione del vasto repertorio jazzistico, la sostituzioni di accordi durante un passaggio di accordi, le principali progressioni armoniche. Questa attività didattica potrà anche svilupparsi verso la realizzazione di semplici arrangiamenti di brani che potranno poi essere eseguiti dagli allievi del corso di musica d'insieme. All'interno del corso è naturalmente previsto anche un adeguato approfondimento della tecnica dell'improvvisazione mediante l'analisi e lo studio di alcuni "a solo", prevalentemente del periodo be-bop, di grandi maestri del jazz.