

BASSO ELETTRICO

livello base

- Impostazione e tecnica di base
- Esercitazione di semplici ritmiche, anche con note ripetute, con l'ausilio del click o della batteria elettronica
- Studio degli intervalli musicali (*distanza fra due suoni di diversa altezza*), delle scale primarie (*maggiore o diatonica, minori, pentatoniche: scale a 5 suoni*) e arpeggi (*accordi disgiunti*) in forma di triade (*sovrapposizione o successione di tre suoni ad intervallo di terza*)
- Studio ed esecuzione di facili accompagnamenti di musica pop, rock, blues
- Studio degli accordi e della loro siglatura

livello avanzato

- Sviluppo delle possibilità tecniche dello strumento seguendo metodi di studio "indicati" da grandi maestri del basso elettrico come *Jaco Pastorius* e *Marcus Miller*
- Utilizzo di tecniche particolari come il popping, il muting, lo slap
- Studio ed esecuzione di brani di generi diversi (*pop, rock, reggae, funky*) di progressiva difficoltà mediante la lettura e la trascrizione delle partiture dei pezzi in questione
- Studio dell'armonia applicata al basso elettrico: tramite l'approfondimento delle scale maggiori, minori e loro modi derivati (*scale secondarie*) degli arpeggi, degli accordi e delle sequenze armoniche (*progressione di accordi*) più comuni e delle sostituzioni armoniche più frequenti
- Esercizi per sviluppare la capacità di lettura
- Approfondimento della pratica dell'accompagnamento in campo jazzistico mediante lo studio dei linguaggi che hanno caratterizzato varie epoche (*lo swing, il be-bop, il jazz moderno, il funk*)
- Studio per la pratica dell'improvvisazione nell'armonia tonale (*dipendente da un centro tonale o tonalità di base*): studio dei patterns (*modelli melodici di riferimento*), uso delle scale in relazione agli accordi
- Studio per la pratica dell'improvvisazione nel sistema modale (*dipendente non da una tonalità ma da una scale principale o secondaria di riferimento*)