

CHITARRA

livello base

- impostazione delle mani, prime posizioni di accordi, sviluppo di semplici ritmiche e studio di brani adatti al livello iniziale
- introduzione alla lettura musicale
- introduzione allo studio delle scale primarie (*maggiore o diatonica, minori, pentatoniche: scale a 5 suoni*) e arpeggi (*accordi disgiunti*) in forma di triade (*sovrapposizione o successione di tre suoni ad intervallo di terza*)
- Sviluppo delle possibilità tecniche ed espressive della chitarra elettrica ed acustica (*uso del plettro, delle dita mano destra, gestione dei suoni e delle apparecchiature elettroniche*).

livello avanzato

- Introduzione allo studio dell'armonia applicata alla chitarra tramite l'approfondimento delle scale maggiori, minori e dei loro modi derivati (*scale secondarie*) degli arpeggi e degli accordi.
- Studio generale sull'uso ritmico della chitarra riferito a vari generi e stili (*dal blues al rock, dal jazz al funky*).
- Esercizi per sviluppare la capacità di lettura.
- Studio per l'approfondimento e lo sviluppo della pratica dell'improvvisazione e dell'accompagnamento:
 - introduzione e studio dei linguaggi che hanno caratterizzato lo strumento attraverso varie epoche (dal blues al rock, dallo swing al funk) seguendo anche un percorso di ascolto e analisi tecnico/stilistica di vari brani musicali
 - studio per lo sviluppo della tecnica di improvvisazione e di accompagnamento nell'armonia tonale (*dipendente da un centro tonale o tonalità di base*)
 - studio delle sequenze di accordi e dei patterns (*modelli melodici di riferimento*),
 - uso delle scale in relazione agli accordi
 - tecnica dell'improvvisazione modale (*dipendente non da una tonalità ma da una scale principale o secondaria di riferimento*)

Percorso stilistico ad indirizzo jazz e musicisti di riferimento.

- Il corso si propone di approfondire il linguaggio e la conoscenza della chitarra jazz tradizionale (*Django Reinhardt, Wes Montgomery, Joe Pass e Jim Hall*), ma con particolare riguardo alle forme musicali che hanno integrato il linguaggio jazzistico con l'uso della chitarra nelle sue forme musicali più tradizionali e peculiari quali la

musica brasiliana (*Baden Powell, Irio De Paula, Egberto Gismonti*), il flamenco, (*Al Di Meola, Lerry Corryel, John Mc Laughlin*) la chitarra classica contemporanea (*Ralph Towner*). In generale il corso prevede una particolare attenzione alle musiche che hanno visto la fusione del jazz con le tradizioni della musica popolare di varie culture.

Percorso stilistico ad indirizzo pop/rock e musicisti di riferimento.

- Nel corso di chitarra "Pop Rock" verrà approfondita la conoscenza teorico tecnica del mondo chitarristico. Il corso per i principianti ruoterà intorno allo studio di brani di importanti autori italiani e stranieri (Battisti, Beatles, ecc.). La tappa successiva sarà l'approfondimento del linguaggio solistico del Rock (*scale pentatoniche, il fraseggio, l'uso del plettro*) prendendo a riferimento lo stile di chitarristi come Ritchie Blackmore, Eric Clapton, Angus Young per arrivare ad affrontare tecniche più sofisticate, appartenenti al mondo della canzone e del pop, dove la chitarra può svolgere una funzione contrappuntistica alla melodia principale arricchendo e personalizzando l'arrangiamento musicale. Lo stile di chitarristi di riferimento, per questa fase di studio, è quello di Andy Summer, the Edge, Steve Lukater.