

SASSOFONO

livello base

- Tecnica della respirazione base (*esercizi fisici e con lo strumento*), indispensabile per tutti gli strumenti a fiato.
- Impostazione sullo strumento e tecnica dell'emissione con esercizi specifici tratti dalla letteratura didattica in uso presso i conservatori. (*imboccatura, note tenute, intonazione, note staccate*).
- Studi di meccanismo, per ottenere agilità e fluidità nel fraseggio, tratti dai metodi di studio francesi – Mulé - Klosè – e ripresi da musicisti che hanno sviluppato negli anni la tecnica dello strumento come Steve Lacy e Jean-Marie Londeix.
- Lettura con lo strumento (*classica e jazz*) e studio delle scale e dei modi (*scale secondarie derivate dalla scala maggiore e minore*).

livello avanzato

- Esercitazione per l'emissione degli armonici per arrivare allo studio delle posizioni dei sovracuti (*note sopra l'estensione dello strumento*).
- Studio introduttivo dell'armonia e dei singoli accordi mediante l'esercitazione sugli arpeggi (*accordi "disgiunti"*).
- Introduzione e studio dell'improvvisazione e dei linguaggi che hanno caratterizzato lo strumento attraverso varie epoche : lo swing, il be-bop, il funk , il pop, attraverso la pratica, l'ascolto e l'analisi tecnico-stilistica dei brani.
- Tecnica dell'improvvisazione nell'armonia tonale (*dipendente da un centro tonale o tonalità di base*): studio delle sequenze di accordi, di patterns (*modelli melodici di riferimento*), uso delle scale in relazione agli accordi.
- Tecnica dell'improvvisazione modale (*dipendente non da una tonalità ma da una scale principale o secondaria di riferimento*).
- impostazione e preparazione all'improvvisazione slegata da strutture armoniche (*free jazz*).
- Evoluzione dello strumento e nuove tecnologie. Utilizzo dell' **AKAI EWI** electric wind instrument: (*sassofono midi*) studi specifici e applicazioni di uno strumento che offre nuove possibilità espressive.