

TECNICA VOCALE

livello base

- Esercizi per l'assunzione di una corretta impostazione tecnica:
 - postura del corpo
 - tecniche di respirazione
 - tecnica per l'appoggio diaframmatico della voce
 - esercizi per una corretta proiezione del suono in relazione con lo spazio
 - tecnica per lo sviluppo del suono utilizzando i vari registri canori mediante i "risonatori del corpo" (*registro di petto, registro di testa e il registro integrato*)
- Esecuzione di brani pop-rock su base musicale o con accompagnamento del pianoforte

livello avanzato

- Studi per lo sviluppo della padronanza vocale e l'intonazione:
 - esercizi per l'individuazione degli intervalli musicali (*distanza fra due suoni di diversa altezza*)
 - studio degli intervalli, alternando distanze diverse (*distanze minime: tono e semitono; ampiezze maggiori: salti di terza, quarta, quinta ecc.*)
 - esercizi di lettura musicale
- Studio delle tipologie degli accordi mediante l'uso degli arpeggi (*accordi disgiunti, con note per successione di intervalli prevalentemente di terza*)
- Studio delle scale musicali più comuni (*scala maggiore o diatonica, scale minori*)
- Studi per lo sviluppo della percezione e stabilità ritmica:
 - esercizi con l'uso di note accentate
 - esercizi con l'uso di note sincopate o in controtempo (*sul tempo debole della battuta o del movimento dette in "levare"*)
 - esercitazioni con frasi melodiche sottoposte a cambi di tempo (*frasi poliritmiche o composte da più ritmi*)
 - esercizi vocali "percussivi" (*imitazione di strumenti a percussione*)

Tecnica vocale ad indirizzo jazzistico:

- esecuzione di brani jazz:
- studio ed esercitazione per lo sviluppo di variazioni melodico-ritmico sul tema originale
- studi tecnici per la pratica dell'improvvisazione vocale nell'armonia tonale (*dipendente da un centro tonale o tonalità di base*); studio delle sequenze di accordi e dei patterns (*modelli melodici di riferimento*); uso delle scale in relazione agli accordi; improvvisazione modale (dipendente non da una tonalità ma da una scale di riferimento).
- studio dei linguaggi che hanno caratterizzato l'uso della vocalità attraverso varie epoche: lo swing, il be-bop, il jazz moderno ed il funk, attraverso l'ascolto e l'analisi tecnico/stilistica degli assolo di grandi maestri del jazz.