

## **GIOVANI E ADULTI**

*CORSO COLLETTIVO DI CARATTERE TEORICO / PRATICO (con esercitazioni in classe)*

### ***Teoria, ear training e rhythm training***

*(educazione dell'orecchio musicale in senso melodico e ritmico)*

*Il corso è diviso per due livelli:*

**1° - per studenti principianti con nessuna conoscenza della teoria musicale e pratica di lettura.**

Tramite una esercitazione adeguata, il corso ha lo scopo di fornire all'allievo le basi per sviluppare sia la capacità della lettura musicale che la conoscenza teorico/pratica degli intervalli melodici e di semplici figurazioni ritmiche. Per questo ultimo fine verranno proposti una serie di esercizi, come ad esempio dei semplici dettati melodici e ritmici, indirizzati allo "scioglimento" dell'orecchio. In ambito teorico sarà affrontato lo studio del sistema organizzativo della scansione ritmica (il tempo, il ritmo, l'uso delle frazioni, la suddivisione del movimento) e della costruzione della scala "maggiore" (analisi degli intervalli).

**2° - per studenti che abbiano frequentato per un anno i nostri corsi o comunque abbiano già alcune conoscenze teoriche e siano in grado di leggere un semplice spartito.**

Con l'ampliamento degli elementi musicali da affrontare, lo scopo del corso è quello di approfondire la conoscenza teorica e al tempo stesso mirare al raggiungimento di una maggiore sicurezza in campo della lettura musicale e ad una più disinvolta "coscienza acustica" (maggiore capacità nel riconoscere *ad orecchio* gli intervalli melodici e le figure ritmiche). Sarà quindi proposta una più articolata (rispetto al corso di 1° liv.) gamma di esercizi finalizzata a questi scopi.

Gli argomenti che verranno trattati durante l'approfondimento teorico sono lo studio dei tempi composti (di suddivisione ternaria) le figure ritmiche irregolari (terzine) le scale musicali minori (armoniche, melodiche) e cenni sul sistema tonale (il rapporto e l'attrazione dei suoni) e l'uso delle alterazioni.

In entrambe i livelli è prevista l'integrazione di momenti di ascolto musicale e relativi cenni storiografici.