

VIBRAFONO

livello base

- Impostazione e studio della tecnica di base con due bacchette.
- Esercizi per sviluppare la lettura musicale.
- Esercizi per sviluppare l'indipendenza fra la mano destra e la sinistra.
- Studio degli intervalli (*distanza fra suoni di diversa altezza*).
- Tecnica a quattro bacchette con particolare riferimento al grip di Gary Burton e Dave Samuels.
- Studio introduttivo dell'armonia e dei singoli accordi mediante l'esercitazione sugli arpeggi (*accordi "disgiunti"*).
- Studio degli accordi in forma di triade (*sovrapposizione di tre suoni ad intervallo di terza*) con relativa applicazione su alcuni brani
- Studio delle scale maggiori e minori e dei modi derivati (*o scale secondarie*).

livello avanzato

- Studio degli accordi a 4 voci e applicazione pratiche su alcuni brani musicali in stile jazzistico.
- Studio della progressione armonica sui gradi della scala II V I in modo maggiore e minore.
- Armonizzazione della scala maggiore e minore melodica e applicazione pratica dei modi.
- Scale pentatoniche (*composte di 5 suoni*), esatonali (*composte di 6 suoni prevalentemente a distanza di un tono*) ed alterate (*con suoni alterati rispetto alla scala diatonica o maggiore considerati dissonanti*).
- Studio del Blues e della sua evoluzione.
- Tecnica per la sostituzione e l'ampliamento degli accordi di base.
- Studio dell' accompagnamento utilizzando brani standards del jazz.
- Tecnica dell'improvvisazione nell'armonia tonale (*dipendente da un centro tonale o tonalità di base*): studio delle sequenze di accordi, patterns (*modelli melodici di riferimento*), uso delle scale in relazione agli accordi.
- Tecnica dell'improvvisazione modale (*dipendente non da una tonalità ma da una scale principale o secondaria di riferimento*).