

DUCCIO BERTINI

(arrangiamento, composizione, direzione d'orchestra jazz)

Ha svolto collaborazioni come arrangiatore, compositore e direttore in svariati gruppi e formazioni di tipologia diversa (combo, band, big band, orchestre) esibendosi regolarmente in Italia, Spagna, Germania e Austria.

Nel 2003 si aggiudica il primo premio al Concorso Internazionale di Arrangiamento e Composizione di BargaJazz, per la sezione C (con la presenza in giuria del sassofonista Lee Konitz). Nel Dicembre 2003 - Gennaio 2004 è assistente collaboratore al M° Mario Raja e nel 2004 e 2005 è assistente al M° Giancarlo Gazzani per il corso di Arrangiamento e Composizione dei Seminari di SienaJazz. Nel 2004 e 2005 arriva terzo a parimerito al Concorso Internazionale di Arrangiamento e Composizione di BargaJazz. Nel 2006 è uno dei finalisti al Concorso Internazionale di Arrangiamento e Composizione di PiacenzaJazz.

Ha studiato sassofono, clarinetto e improvvisazione con Alessandro di Puccio, Mirko Guerrini, Nico Gori, Marco Bini, Renato Cordovani, Daniele Malvisi, Pietro Tonolo e Barend Middlehoff. Nel 2008, consegue la laurea triennale in Jazz presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna (voto: 110/110), discutendo una tesi sugli aspetti compositivi della musica di Maria Schneider.

Ha studiato arrangiamento e composizione jazz con Klauss Lessmann, Giancarlo Gazzani, Giancarlo Schiaffini, Bruno Tommaso, Mario Raja, Roberto Spadoni, Roger Mazzoncini e composizione di musica per film con il Premio Oscar Luis Bacalov e il M° Francesco Scagliola presso l'Accademia Chigiana (Siena). Ha studiato direzione d'orchestra con il M° Carlomoreno Volpini e direzione d'orchestra jazz con il M° Bruno Tommaso.

Ha collaborato come arrangiatore nei seguenti gruppi (una scelta): "Obiettivi Sonori", band per la musica da film (2003), "Millenium Bug's Orchestra" diretta da Mirko Guerrini (2004 – 2005), la "Blue JazzBand" (dal 2001), "Frances Swing Orchestra" (2005-2006), "Radio 39 Orchestra" (2006), Verona Improvisers Jazz Orchestra (dal 2007), deciBel Orchestra (2008).

Attualmente dirige la Futura Jazz Orchestra (www.futurajazzorchestra.com), orchestra jazz di 18 elementi, di cui copre il ruolo di direttore, compositore e arrangiatore ed è co-leader assieme a Franco Nesti del "Cromatos Project", ensemble di 12 elementi con la guest-star Claudio Fasoli, di cui è in uscita ad Aprile il disco per la Caligola Records.

Inoltre sta collaborando in Spagna con il musicista andaluso Angel Andrés Muñoz su progetto di jazz flamenco come arrangiatore e direttore d'orchestra e con la Barcelona Jazz Orchestra come arrangiatore.

Ha all'attivo a proprio nome scritto oltre 180 tra arrangiamenti e composizioni per combo (jazz, rock, blues, latin) e circa 100 arrangiamenti e composizioni per grandi gruppi come big band o jazz orchestra, nonché 1 suite per orchestra sinfonica e vari pezzi per musica da camera (quartetti d'arco, quintetti di fiati, gruppi vocali).

Dicono di lui:

".....L'attività del nostro Duccio Bertini...ovvero... le salde radici nella propria cultura e nella propria storia non gli impediscono di guardarsi intorno e avanti; anzi, un DNA intriso di curiosità e immune da pregiudizi e provincialismi lo agevola specialmente in quei linguaggi, come il jazz orchestrale, che esigono un forte mix di abilità artigianale, attitudine a sapersi rapportare con le altre persone [musicisti e non], lucidità nella progettazione e nell'elaborazione, e una dose industriale di perseveranza e dedizione..."

Bruno Tommaso

"...Una scrittura molto raffinata che ancora una volta ha al suo cuore il timbro: una tavolozza ricchissima dalla quale Bertini sa attingere talvolta per disegnare scintillanti e virtuosistici tutti orchestrali..."

Luca Bragalini (musicologo, docente di Storia e analisi del jazz presso i Conservatori di Musica, membro della Sidma)