

RUBEN CHAVIANO FABIAN
(violino "cubano" / musica d'insieme)

Nel 1977 intraprende lo studio del violino presso il Conservatorio di Santa Clara (Cuba) "Olga Alonzo" dove si diploma nel 1985.

Nel 1985 entra a far parte dell'Orchestra sinfonica provinciale di Villa Clara per un triennio, partecipando al Festival di Musica Contemporanea de l'Havana. Parallelamente svolge attività concertistica da camera.

Nel 1988 si trasferisce a l'Havana dove suona violino e tastiere con il gruppo rock "Arte Vivo" (repertorio originale rock, jazz, afro) realizzando concerti presso ipiù importanti teatri cubani e partecipando a programmi televisivi e radiofonici nazionali.

Nel 1993 si stabilisce in Italia, a Roma, dove prosegue l'attività didattica, in campo jazzistico, classico e popolare presso alcune scuole della capitale. Nello stesso anno fonda con Roberto Evangelisti la "Charanga Mamey", orchestra tipica di musica cubana d'inizio secolo ed entra a far parte del gruppo, di stile Manouche, "Les Hot Swing". Due gruppi con i quali svolge un intensa attività concertistica in tutta Italia.

Nel 1996 entra a far parte del gruppo salsa "Caribe", con il quale registra due CD : "Caribe dal son alla salsa" e "Caribe con sentimento italiano". Partecipa alla registrazione delle musiche per la tournée teatrale di Marisa Laurito e compone le musiche per il laboratorio teatrale dell'Istituto Giulio Cesare, per la regia di Stefano Viali.

Nel 1997 partecipa alla prima tournée europea d'Alfredo Rodriguez "Cuba Linda" e collabora con il gruppo romano "Babyra soul" con cui realizza vari concerti e trasmissioni televisive.

Nel 1998 registra la colonna sonora per il film "Vite in sospenso" per la regia di Marco Turco, scritta da Riccardo Fassi a fianco di Steve Lacy ed Antonello Salis. Inoltre partecipa alla seconda tournée europea d'Alfredo Rodriguez "Cuba Linda". Sempre nel '98 Inizia a suonare con il sestetto d'Alfredo Rodriguez con cui si esibisce al Festival Jazz de Tours (FR); Festival della cultura Latinoamericana di Bearriz (FR) nella prestigiosa "Queen Elizabeth Hall" di Londra e all' "Half Note" di Atene.

Ha inciso numerosi cd con importanti musicisti e gruppi cubani fra cui : Charanga Mamey, Yampapaya, il trombettista Omar Lopez Vale.

Nel 1999 fonda "Alta Madera", trio che ripropone la musica cubana in forma cameristica formato da contrabbasso chitarra e violino, con il quale incide il cd omonimo.

Nel 2000 registra con il gruppo di musica manouche di Maurizio Geri il cd "A cielo aperto", che annoverava fra gli ospiti anche Walter Paoli e Alessandro Di Puccio.

Nel 2001 e 2002 fa parte del quartetto "Rosso Fiorentino" di Alessandro Fabbri con Nico Gori e Paolo Ghetti con cui incide il cd omonimo.

Nel 2003 partecipa al progetto teatrale toscano con Maria Cassi suonando la musica dei Beatles in stile Manouche: "In my life". Nell'estate dello stesso anno ottiene il premio "Luca Flores" al Barga Jazz Festival, come miglior solista.

Nel 2004 viene chiamato ad eseguire le musiche dello spettacolo di Davide Riondino "Il Trombettiere".

Nel 2005 collabora con il cantautore sardo Andrea Parodi ed inizia una serie di collaborazioni e registrazioni con la "Banda Improvvisa" assieme al attore Alessandro Benvenuti.

Nel 2007 incide il nuovo cd di Alta Madera con il clarinettista Gabriele Mirabassi per Materiali Sonori ed inizia una collaborazione con il percussionista indiano Trilok Gurtu.

Dal 2005 è docente di una master class presso il conservatorio Cherubini di Firenze sulla musica afrocubana.